

# 张北辰的“11565公里”：一块文物碎片的溯源之旅

artnet News China, 2020年5月26日

分享至



3D打印作品《文物#40-35-4的样本》

图片：致谢张北辰

2018年5月，艺术家张北辰在宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆的亚洲展厅中参观，一件展品进入了他的视线——这是一件汉代墓葬碎片，文物编号Object#40-35-4，于19世纪末20世纪初被带离故土。

实际上，这并不是一件多么显眼的文物，与宾大博物馆亚洲厅的“明星展品”——昭陵六骏中的飒露紫和拳毛騧不同，它被陈列在角落。吸引张北辰注意的是这件文物的说明文字，他体会到一种难以言喻的心情：“这件文物来源于山东，但这里的文物描述让我觉得‘错位’，它描绘的文物归属地域与我想象的故乡完全不同。”



短片《从11,565公里到10公里》截图

图片：致谢张北辰

于是，由这块碎片触发，张北辰开始思考物质与文本之间的表述关系，以及其背后所承载的文化、历史和社会学意义。他将随后发起的项目定名为“11565公里”——这正是Object#40-35-4从出土地山东省到展陈地宾大博物馆之间的物理距离。



短片《从11,565公里到10公里》截图

图片：致谢张北辰

这位艺术家决定回到故乡进行调查，以重新体会宾大博物馆文物说明视角中的那个“山东地区”，并试图了解这块碎片辗转出国的路径：19世纪80年代，德国人在山东修建了胶济铁路，用于在山东半岛北部运输军备资源，几十年后，日本人接管铁路，并继续将其向南延伸。

胶济铁路的一段，有一个名为梁山村的小村落，制作陵墓和棺材的产业在此延续已有千年，日本著名考古学者关野贞（Sekino Tadashi）也曾前来研究汉代石雕，而他的研究给予了张北辰新的思考线索，他决定从社会史层面的工作中更进一步，实地踏查此地的历史遗址。



短片《从11,565公里到10公里》截图

图片：致谢张北辰

经过数月的调查和详尽记录后，张北辰虽然仍未能确定Object#40-35-4的具体出土地点，但脑海里却有了关于项目呈现的蓝图：2019年4月，他在马里兰艺术学院主楼中，进行了一场关于“11565公里”的特殊场域展示——这被他称为一次“虚拟文物展”。对于真正的博物馆而言，作为文化职能机构的重要功能是承载文化意义、建构文物之间的故事（当然，这些故事永远建立在策展人和研究者的知识架构之上）。



关于“11565公里”的特殊场域展览

图片：致谢张北辰

对这种建构方式持怀疑态度的张北辰选择营造一个“博物馆空间外的博物馆”，借用物质文本化的方式来反讽这一方式本身：“大部分情况下，博物馆提供的是包含政治、种族、经济等多种因素的复杂环境，许多跨文化内容必然包含其中，专家阐述文物，也是将它们形成官方解读体系的过程。”





关于“11565公里”的特殊场域展览

图片：致谢张北辰

而在项目呈现的媒介选择上，张北辰通过3D打印、散文电影、摄影装置和实地物质采集等多种方式，共同将这个虚拟的博物馆空间丰富起来：“在这里，时间和空间的流动性与现场目击的代入感是我首要考虑的，所以，各个段落里的隐喻和引发联想的工作平行铺开。只有这样，才可以让观众看到这些景观背后错综复杂的历史线索。”

在散文电影《从11565公里到10公里》中，张北辰将自己寻访的过程整理成九个章节，分别对应他在探寻Object#40-35-4流传路径中的数次尝试：“很多百科全书式博物馆在建立之初，都进行着野心勃勃的竞赛，希望把世界历史整合在一座建筑中。而这种野心暗含的危机，就对获取文物的合法性产生了影响。”Object#40-35-4只是通过同样路径获取的诸多文物中极其普通的一件，但张北辰希望通过自己的探索，对整个文化体系的权力机制进行些许切片式呈现。