

首页 > 艺文 > 艺术赏析 > 正文

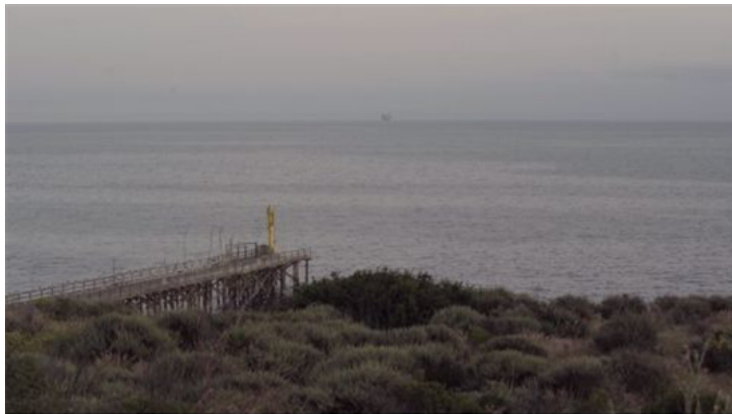
## 专访摄影艺术家张北辰和他的11565公里影像项目

2020-07-17 11:15:05 大公网

字号

“我站在岸边，风中似乎听到那些古老的声音”。

这段话取自艺术家张北辰的散文电影《11,565公里》中的一个片段，画面上，一座码头孤独地坐落在灌木丛之中，远处一艘巨轮正在缓缓的驶向码头。这部散文电影诗意的回溯了一件编号为“40-35-4”的汉代石墓碎片由20世纪初的中国山东半岛被转运到了今天它的展陈地宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆的故事，与其背后相关的山东半岛殖民图像史。该艺术项目已在海外入围了“15届西班牙加利西亚国际人类学电影节”“亚利桑那州独立电影节”，并于北京三影堂摄影艺术中心正在进行的“共振：2020年（第十二届）三影堂摄影奖作品展”进行展出，获得了媒体的广泛关注。



图片截选自散文电影《11,565公里项目》，张北辰，2020年

### 个人叙事影像构建出的一段文物迁徙史

自2018年起，张北辰一直关注于美国博物馆中馆藏中国文物流通与转移的历史。一次偶然的参观经历，使得他发现了坐落于费城宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆中的一片亚洲文物编号“40-35-4”的汉代石墓碎片，在了解到对于这件文物的介绍以及其背景故事以后，他由此发起来名为11,565公里项目的摄影档案调查。他认为档案型摄影项目并非局限于实地踏查的调研性项目，艺术家可以借助自身摄影档案的思维模式通过对于现代与过去的影像进行比较，回溯与重构，再度构建出属于自己的叙事，这种叙事有别于博物馆等机构型的叙事，能够对博物馆的权力动态提出了多层面的诘问。

分享



编号“40-35-4”“文物的3D打印样本，11,565公里摄影项目在马里兰艺术学院主楼的展出，张北辰，2019年

从2018年6月开始，张北辰开始对棺材碎片”（对象编号：40-35-4）中国文物进行研究。他的这项调查结合了摄影与历史考察，该项目跨越了多个地区，从中国东海岸到美国，耗时达17个月。他介入到田野调查，文物复制，历史文本的研究以及博物馆机构批评等多个维度。尝试进行了对于一件文物不为人知故事的挖掘以及图像化的转录。

他的考察范围由该器物历史所展开，由此，张北辰开始思考历史物质与文本之间的表述关系，以及其背后的意义。在此基础之上，他的影像调查不仅仅是一个单一的器物历史的研究，而是以艺术家的身份介入其中，将中国山东半岛的殖民历史，现代美国博物馆故事融合在了他所创造的影像之中。通过他的图像，影像与文字巧妙的进行了梳理与呈现。他的影像，具有一种萧瑟的空间感并极富纪念性，以极其冷静，客观的穿透力洞穿了历史的表征之下那些缺失的线索和信息。图像所呈现的景观因为其调查的指引，以及文字的丰富的暗示性，而带领观者进入了一次在现代废墟与古代遗址之间的穿梭。例如在他使用特写镜头刻画古城墙中，他缓慢且诗意的特写将古城墙的没落以及游牧民族和农耕民族对抗的历史贯穿其中，同时，伴以章节性的文字结构，让文字与图像之间产生的微妙联系，使得广阔的文物40-35-4的图像空间得以建立，把历史中缺失或者被取代的相关故事再次以物理方式所呈现。



图片截选自散文电影《11,565公里项目》，张北辰，2020年

### 11,565公里的背后：每一张图像都是一座档案

“在2018年的时候，我至南非考察，在约翰内斯堡唐人街的商铺里看到了一些来自于中国的古董。那一刻对于我来说，有巨大的冲击。在11,565公里外的博物馆、在更为遥远的国度，

突然感觉到这背后也许是一个巨大的网络。”张北辰在他接受三影堂摄影艺术中心的专访时说到。

自2018年起，他开始进行了该艺术项目中的另一个重要部分11565收藏计划，该计划是进行广泛的历史图像，信件与文字搜索，通过整理与收藏大量有关该历史的私人图像，将信件与图像视为一种证据去证明探索路线的可行性，同时，这种收藏行为也是对西方博物馆收藏行为的一种戏仿。艺术家通过个人的收藏以“博物馆口吻去叙述个人收藏”进行档案制作，呈现出对于机构性叙事的一种瓦解和分割，隐喻背后的关于文物合法性问题以及殖民历史关系。

分享



11,565公里摄影项目在三影堂摄影艺术中心的展出，张北辰，2020年，图片致谢：北京三影堂摄影艺术中心

他的收藏计划与其摄影书装置一同在马里兰艺术学院的主楼进行了展览，该项目给予了观者庞大的线索，观者可以看到1890年的胶东港口的渔夫，也可以先到布满起落架的现代化中国海岸的景观；被帝国主义入侵的山村以及富有反抗精神的渔村等等。他所提供的每一个线索与他的摄影和他所搜集的影像相互关联，给与观者一种对于那个时空的想象和追忆。他发起的11,565收藏计划，将关于这段历史故事的图像进行了个人的整理和归档，并在此基础上，赋予了他们一层新的语境，重新思考了记忆与权力的关系，他将博物馆视为一个权力机构，通过影像对其进行了重重的解构，对于权威的历史转译提出了自己的疑问。

分享



“11,565公里收藏计划”在马里兰艺术学院主楼的展出，张北辰，2019年

#### 文物40-35-4与冷门文物不为人知的背后

每一个博物馆都具有它们的“明星文物”这一宣传的背后，为博物馆增加了许多人气以及知名度，例如与文物“40-35-4”文物碎片同处于一个亚洲展馆的昭陵六骏中的其中两骏飒露紫、拳毛？便一直是该馆的名气最为重要的展品。作为艺术家，张北辰介入的角度更在于关注那些不为人知的文物背后。他认为这些类似于文物40-35-4的故事并非是个例，而是博物馆机构性问题的一个产物，因此以一个复杂的档案型摄影项目将这段故事呈现出来，希望可以使得该问题得到更广泛的关注。

今年，该项目也正在得到许多亚洲历史学者的关注，该片也先后入围了美国亚洲研究协会年会的电影放映单元，陶森大学亚洲艺术中心举办的2020年北亚艺术展，第34届日本东亚实验影像节”等等，这位摄影艺术家正在为我们重新回溯这一问题提供新的角度。

目前这位艺术家正实习工作于美国华人博物馆，依旧聚焦在博物馆机构与历史的材料等相关主题之下。

责任编辑：丁骁